

VERSA
SERIES **ED**



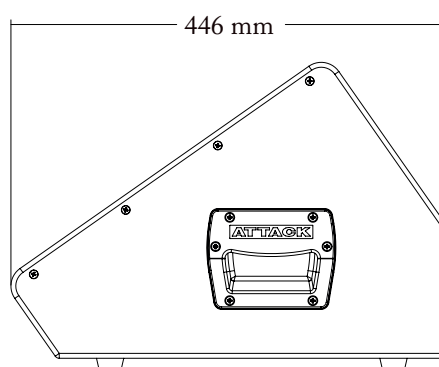
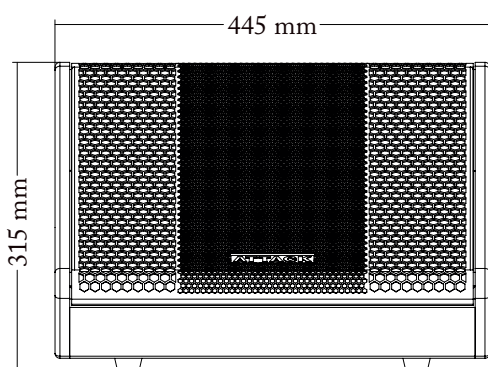
VSM 208A Stage Monitor

MANUAL TÉCNICO

ATTACK
AUDIO SYSTEM

«HEAR THE DIFFERENCE»

Dimensões	315 mm x 445 mm x 446 mm (AxLxP)
Peso	17,3 kg
Construção	MadeFibra®
Acabamento	Poliéster preto texturizado
Tela de proteção	Aço com furo sextavado Revestimento em pintura texturizada preta
Conexão de áudio	XLR Fêmea de entrada e XLR Macho Loop Thru



Monitor de duas vias amplificado que utiliza em seu projeto dois alto-falantes de 8" equipado com corneta de 55° (H) x 70° (V) de cobertura, oferecendo um perfeito ajuste de fase entre as vias. O gabinete acústico bass reflex de pequenas dimensões, menor peso e design de baixo perfil é construído com MadeFibra® e acabamento em poliéster. Na parte frontal, uma tela em aço com pintura eletrostática texturizada confere beleza e resistência às peças.

Um moderno amplificador classe D fornece potência elétrica para as duas vias com elevado nível de headroom, aliado a um avançado sistema de processamento com filtros FIR obtendo excelente resposta de frequência e fase linear. A placa eletrônica é única, todos os

componentes de última geração e de pequenas dimensões estão inseridos sem conexão por fio em um layout esmerado, onde cada trilha foi otimizada a fim de obter absoluta fidelidade em todo o espectro de frequência. A alimentação do circuito utiliza uma fonte SMPS e PFC que fornece tensão constante com uma rede elétrica de 100 a 240 VAC. Para abrigar essa tecnologia, foi desenvolvido um exclusivo painel em alumínio injetado de alta qualidade e baixíssima resistência térmica, conferindo maior robustez e confiabilidade ao produto.

Potência x eficiência x tamanho em um verdadeiro sistema Plug & Play fazem do **VSM208A** uma surpreendente e marcante experiência para atender as necessidades dos profissionais de palco mais exigentes.

CARACTERÍSTICAS

- Dois alto-falantes de 8" + Driver de compressão de 1";
- Resposta de frequência de 80 Hz / 20 kHz - 6 dB;
- Cobertura de 55° (H) x 70° (V);
- Pressão sonora de pico Plano ao Terra: 131 dB (Z) / 129 dB (A) @ 1m;
- Conectores de áudio XLR Fêmea de entrada e XLR Macho Loop Thru;
- Três PRESETS de equalização: EQ1, EQ2 e EQ3;
- Conexão para caixa acústica auxiliar;
- Conector de energia AC IN e tomada auxiliar NBR 14.136-8A;
- Fonte de alimentação SMPS de 100 a 240 VAC;
- Dimensões: 315 mm (A) x 445 mm (L) x 446 mm (P);
- Latência: 4,3 ms;
- Peso: 17,3 kg.

APLICAÇÕES

- Monitor para voz.
- Monitor para bateria e percussões.
- Monitor de instrumentos em geral.

Acústica

Range de operação de frequência ¹	70 Hz / 20 kHz
Resposta de frequência ²	80 Hz / 20 kHz - 6 dB
Resposta de fase	200 Hz / 20 kHz (+/- 40°)
Máximo SPL Médio Linear ³	Pink Noise
Campo Livre	106 dB (Z) / 104 dB (A) @ 1m
Plano ao Terra	112 dB (Z) / 110 dB (A) @ 1m
Máximo SPL de Pico Linear ⁴	
Campo Livre	118 dB (Z) / 116 dB (A) @ 1m
Plano ao Terra	124 dB (Z) / 122 dB (A) @ 1m
Máximo SPL Médio Linear ⁵	M-Noise™
Campo Livre	106 dB (Z) / 104 dB (A) @ 1m
Plano ao Terra	112 dB (Z) / 110 dB (A) @ 1m
Máximo SPL de Pico Linear ⁶	
Campo Livre	125 dB (Z) / 123 dB (A) @ 1m
Plano ao Terra	131 dB (Z) / 129 dB (A) @ 1m

Cobertura

Cobertura horizontal	55°
Cobertura vertical	70°

Transdutores

Frequência LOW	Dois alto-falantes de 8" / Impedância nominal 4 Ω / Diâmetro da bobina 2"
Frequência HIGH	Um driver de compressão / Impedância nominal 8Ω / Diâmetro da bobina 1,77" / Diâmetro do diafragma 1,77" / Garganta 1" / Poliéster

Entrada de Áudio

Tipo	Diferencial, eletronicamente balanceada
Conectores	XLR Fêmea de entrada e XLR Macho Loop Thru
Impedância de entrada	10 kΩ Unbal e 20 kΩ Bal
Conexão	Pino 2: sinal + / Pino 3: sinal - / Pino 1: terra (earth ground)
CMRR	>50 dB, tipicamente 70 dB (50 Hz - 500 Hz)
Sensibilidade nominal de entrada	+4 dBu (1,23 Vrms - 1,74 Vp) constante. É tipicamente o início de limitação do sinal com ruído ou música
Máximo nível de entrada	+20 dBu
Nível de entrada para máximo SPL de pico	A fonte de sinal deve ser capaz de produzir +20 dBu (7,74 Vrms) para produzir o máximo SPL de pico na banda de frequência de operação da caixa.

Amplificadores

Tipo	Classe D
Potência dinâmica total	1600W @ 4 Ohm / 1880W @ 2 Ohm
Potência de pico total	3200W @ 4 Ohm / 3760W @ 2 Ohm

Alimentação AC

Tipo de fonte	Pré-regulador PFC em conformidade com EN61000-3-2 classe D. Conversor Flyback
Conectores	IP44-3P AC Input, NBR 14.136-8A Output
Range de operação segura	100 - 240 VAC rms, mínima tensão de partida 100 VAC rms
Consumo de corrente em repouso (mA rms)(Standby)	300 mA @ 100V AC / 240 mA @ 127V AC / 140 mA @ 220V AC
Máximo consumo constante de corrente por longos períodos (A rms)(>10seg) ⁷	1,3 A @ 100V AC / 980 mA @ 127V AC / 570 mA @ 220V AC

Informações Gerais

Indicadores	Led Power / Led Signal / Led Limiter / Proteção CSD
Proteções	Sobretensão, subtensão, curto-circuito, temperatura, DC, limiter individual por canal, audio starting fader.
Ventilação	Microventilador silencioso com controle de velocidade em função da temperatura.

NOTAS

¹ Máxima extensão de operação de frequência recomendada. O resultado da medição da resposta em frequência pode ser influenciado pelas condições acústicas do local.

² Medido com resolução de frequência de 1/3 de oitava em câmara semi-aneecóica a quatro metros de distância. Resposta de frequência com variação máxima de ±3dB.

³ Medido com sinal de ruído rosa (FC = 12 dB), SPL médio linear mantido por mínimo de uma hora, microfone no eixo.

O valor de SPL médio (medido com curva de ponderação Z) em campo livre é utilizado no arquivo GLL para uso em predição nos softwares Ease Focus e Ease.

⁴ Medido com sinal de ruído rosa (FC = 12 dB), SPL de pico linear mantido por mínimo de uma hora, microfone no eixo.

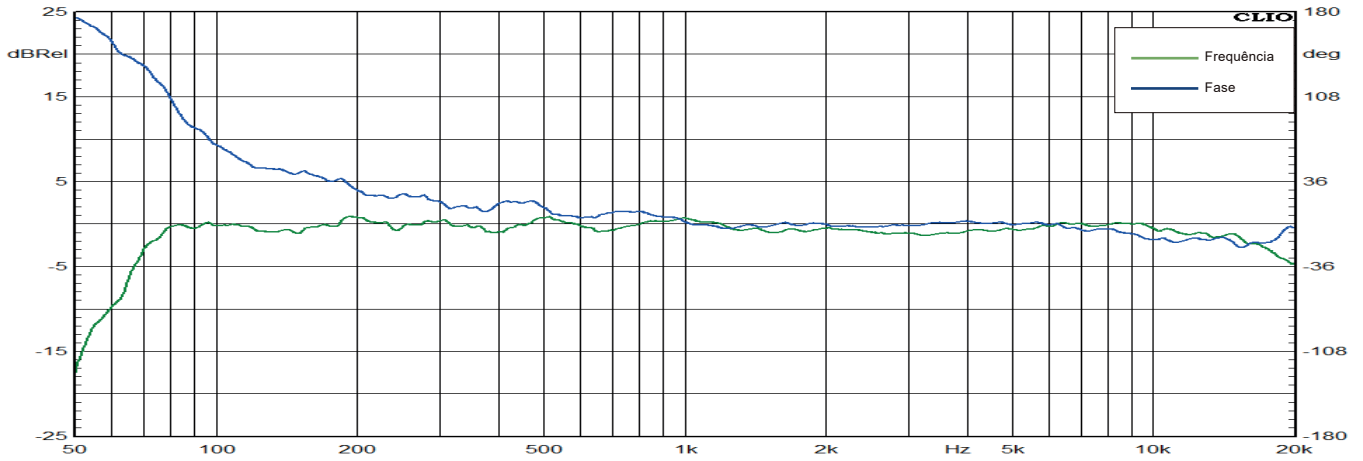
⁵ Medido com sinal M-Noise™, SPL médio linear mantido por mínimo de uma hora, microfone no eixo.

⁶ Medido com sinal M-Noise™, SPL de pico linear mantido por mínimo de uma hora, microfone no eixo.

⁷ O cabo de alimentação AC deve ter bitola compatível com a capacidade de transmissão de corrente exigida pela caixa no regime de consumo constante de corrente, sob pena de não entregar para os transdutores a potência especificada. Valor máximo de corrente medido com ruído rosa FC ≥12 dB.

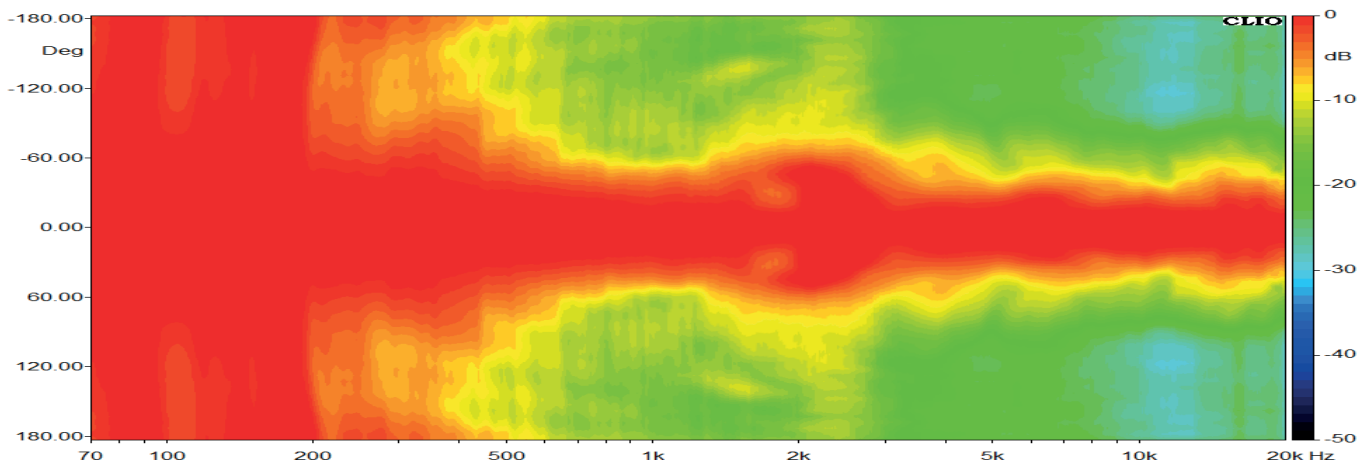
CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS

Resposta de Frequência e Fase



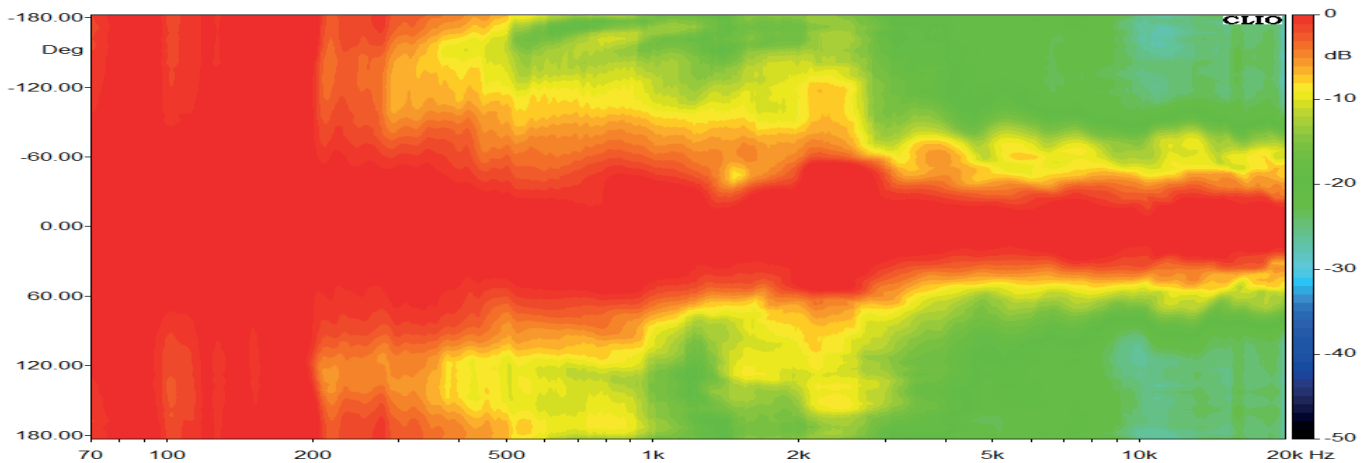
Medida em câmara semi-aneecóica, no eixo e resolução de 1/3 de oitava

Diretividade Horizontal



Medida em câmara semi-aneecóica, no eixo e resolução de 1/3 de oitava

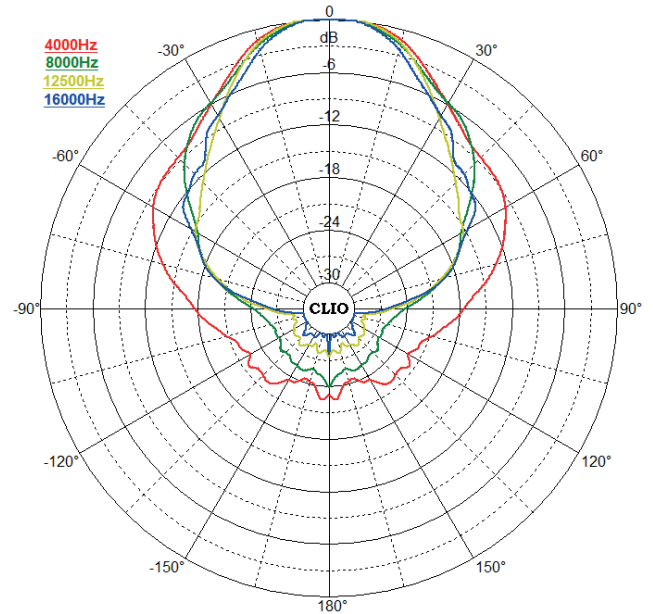
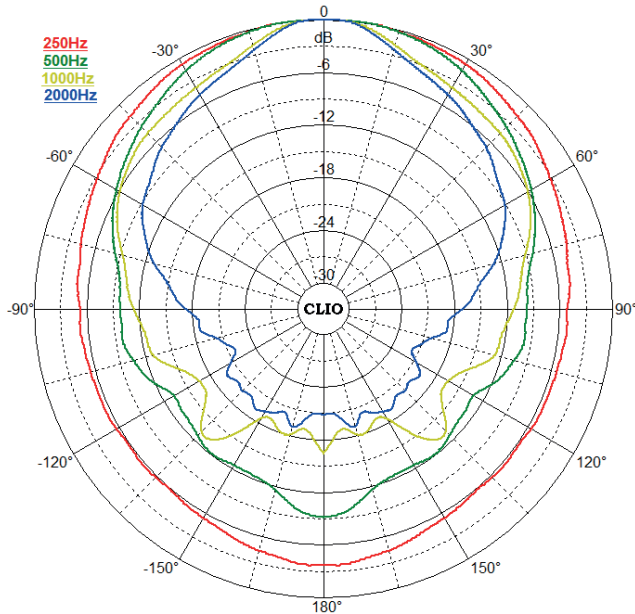
Diretividade Vertical



Medida em câmara semi-aneecóica, no eixo e resolução de 1/3 de oitava

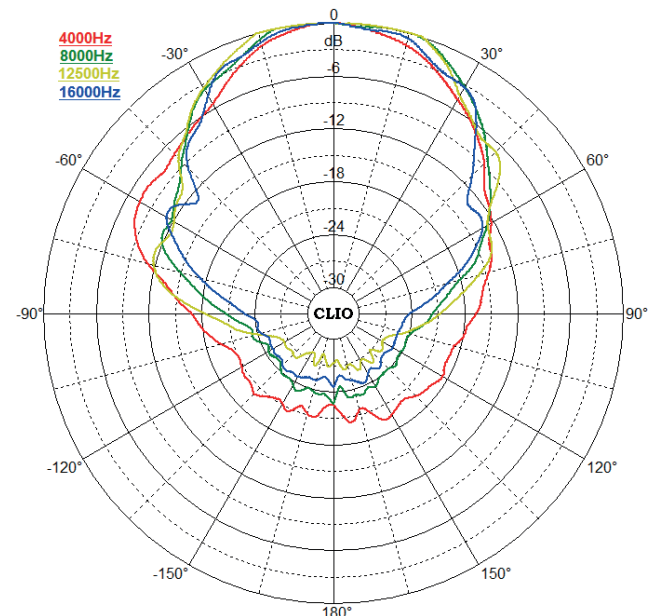
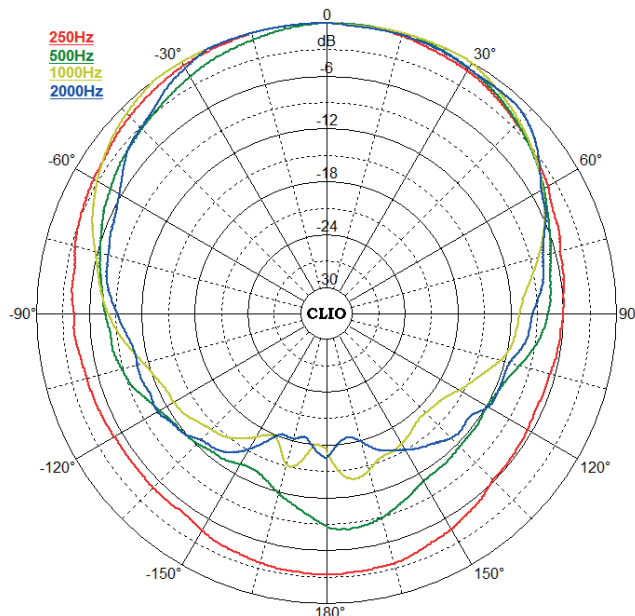
CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS

Diagrama Polar - Horizontal



Medida em câmara semi-aneóica, no eixo e resolução de 1/3 de oitava

Diagrama Polar - Vertical



Medida em câmara semi-aneóica, no eixo e resolução de 1/3 de oitava